


ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете д/с №203
от «11» августа 2023г.
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  /Фомина Е.П./
Заведующий д/с _____
Распоряжение
от «11» августа 2023г.
№ 83/1
Заведующий
д/с №203
Е.П. Фомина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкальных руководителей
на 2023-2024 уч.год

разработана на основе ОП ДО и АОП ДО детского сада №203 «Алиса»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составители программы:
Кастерина И.И., первая квалификационная категория
Ковинько И.А., первая квалификационная категория
Сурикова Н.В., первая квалификационная категория
Федотова С.А., первая квалификационная категория

Тольятти, 2023

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Цели и задачи;

Принципы и подходы к формированию программы.

1.2. Планируемые результаты освоения программы в разные периоды детства.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

2. Содержательный раздел

2.1.1. Задачи и содержание образовательной деятельности по каждой образовательной области для всех возрастных групп.

2.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

2.1.3. Образовательная деятельность и культурные практики.

2.1.4. Особенности и направления поддержки детской инициативы.

2.1.5. Направления и задачи коррекционно - развивающей работы, ее содержание

2.2. Федеральная рабочая программа воспитания.

2.2.1. Пояснительная записка

2.2.2. Целевой раздел

2.2.2.1. Направления воспитания.

2.2.2.2. Целевые ориентиры

2.2.3. Содержательный раздел.

2.2.3.1. Уклад образовательной организации.

2.2.3.2. Воспитывающая среда образовательной организации.

2.2.3.3. Общности ДОУ

2.2.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях музыкального воспитания.

2.2.3.5. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

2.3.1. Организационный раздел

2.3.1.1. Кадровое обеспечение воспитательного процесса

2.3.1.2. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы Воспитан

2.3.1.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

3. Организационный раздел

3.1.1. Психолого-педагогические и кадровые условия реализации ФОП

3.1.2. Организация РППС

3.1.3. Материально-технической обеспечение.

3.2. Режим и распорядок дня в дошкольных группах.

3.3. Примерный перечень произведений.

3.4. Федеральный календарный план воспитательной работы

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования детского сада № 203 «Алиса» для работы с детьми дошкольного возраста от 4-х до 7 лет, имеющими тяжелые нарушения речи (ОНР) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Федеральная адаптированная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022, № 1022;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Письмо Министерства образования РФ «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования» от 27.06.2003г. №28-51-513/16;

- Письмо Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами» от 18.04.2008г. №АФ-150-06;

- Письмо Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 07.06.2013г. №ИР-535/07;

- Распоряжением Минпросвещения России от 09.09.2019г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»

– Устав АНО;

– Программа развития АНО;

- Программа развития детского сада №203 «Алиса».

- Образовательная программа дошкольного образования детского сада №203 «Алиса».

Программа разработана с использованием «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» (автор Н. В. Нищева) и ряда парциальных программ, представленных в «Навигатора образования»:

Н. В. Нищева. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа.¹

Особенностью адаптированной программы является «реализация обще- образовательных задач с привлечением *синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ТНР (ОНР)*.

Программа определяет требования к объему, содержанию образования, планируемым результатам, модели организации образовательно-воспитательного процесса и построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<СНОСКАПункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53,

¹ Нищева Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023

ст. 7598).>³ (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования;
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа определяет базовое содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ТНР (ОНР) в различных видах деятельности:

- предметной;
- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской.

Согласно требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), программа направлена на создание условий для развития дошкольника, открывающих возможности для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; на создание развивающей образовательной среды как системы социализации и индивидуализации детей.

Согласно ФАОП ДО, содержательный раздел программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и включение детей с ТНР (ОНР) в социум, достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала, учитывает особые образовательные потребности обучающихся с ТНР (ОНР), удовлетворение возможности общего образования.

Следуя рекомендациям ФАОП ДО, организационный раздел программы содержит календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является основным для оценки качества образовательного процесса по направлению «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыка». Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Цель: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ (ТНР), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих **задач:**

- Обеспечить единые для России содержание дошкольного образования планируемые результаты освоения образовательной программы
- Приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа
- Выстраивать, структурировать содержание образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей
- Создать условия для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
- Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия
- Обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности
- Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности
- Обеспечить достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.1. Принципы и подходы к формированию Федеральной рабочей программы образования

Федеральная рабочая программа образования построена на следующих принципах:

- ✓ **принцип учёта ведущей деятельности:** Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- ✓ **принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:** Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- ✓ **принцип амплификации детского развития** как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- ✓ **принцип единства обучения и воспитания:** как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- ✓ **принцип преемственности образовательной работы** на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- ✓ **принцип сотрудничества с семьей:** реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- ✓ **принцип здоровьесбережения:** при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

1.2. Планируемые результаты освоения программы в разные периоды детства.

Художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности

ФГОС ДО	Задачи ФОП ДО			Планируемые результаты
	Младенчество (до 1 года)	Ранний возраст (от года до 2 лет)	Ранний возраст (от 2 до 3)	
Образовательная область	Развивать эмоциональную	Формировать у детей эмоциональный отклик на	Приобщение к искусству: Развивать у детей	К одному году: эмоционально реагирует на музыку, пение

<p>«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений и видах искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности</p>	<p>отзывчивость на музыку контрастного характера, формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов, приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее. способствовать у детей возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;</p> <p>создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.</p> <p>Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки).</p> <p>В музыкальной деятельности: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p>игры-забавы, прислушивается к звучанию музыкальных инструментов</p> <p>К трем годам:</p> <p>с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения</p> <p>откликается на красоту произведений искусства</p>
--	--	--	---	--

ФГОС ДО	Задачи ФОП ДО				Планируемые результаты
	Дошкольный возраст				
	(3-4)	(4-5)	(5-6)	(6-7)	
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений и видов искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности	Приобщение к искусству: Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в	Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами	Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	К четырем годам: ребенок вслушивается в музыку, узнает и запоминает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении разыгрывает отрывки из знакомых сказок передает интонацию и мимические движения. К пяти годам: проявляет интерес к видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. Проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства К шести годам: проявляет

	<p>музыке, приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнению танца, песни.</p> <p>Музыкальная деятельность:</p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под</p>	<p>выразительности разных видов искусства;</p> <p>формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства.</p> <p>Музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных</p>	<p>продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках, учить выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства, поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>Музыкальная деятельность:</p>	<p>формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</p> <p>продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую</p>	<p>интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, различает виды, жанры формы музыки, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности. Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий</p> <p>На этапе завершения освоения программы, к концу дошкольного возраста: ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p>	<p>произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке.</p>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p>	<p>деятельность;</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.</p> <p>учить выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p>	<p>знаниями об искусстве</p>
--	--	---	---	---	------------------------------

			способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.		
--	--	--	---	--	--

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным

требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Проводится педагогическая диагностика 2 раза в год (сентябрь, май). Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа исполнительской деятельности детьми, специальных диагностических ситуаций.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

**Сводная таблица данных диагностики музыкального развития детей
(...возраста или ...группы)**

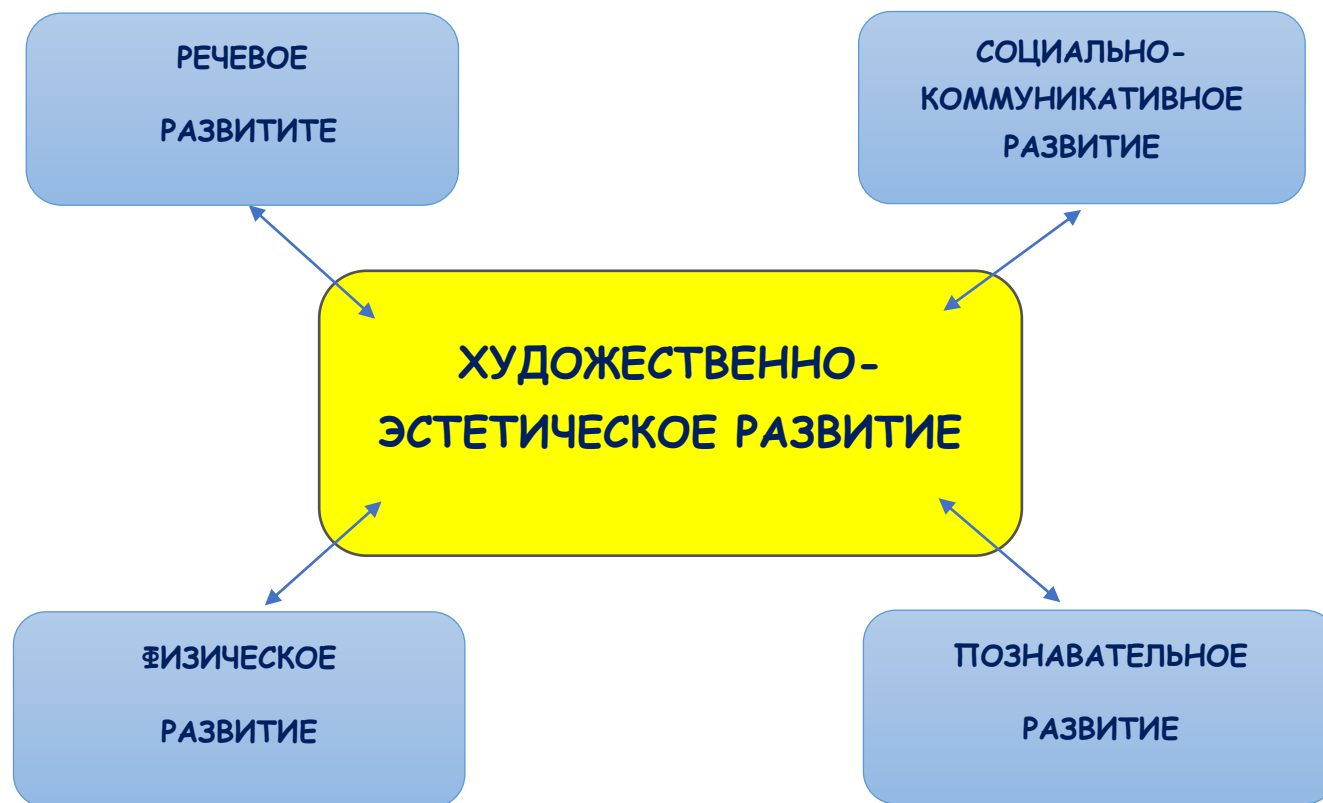
Имя ребёнка	Оценка баллов																								сумма (в баллах)	уровень развития
	Виды музыкальной деятельности																									
	восприятие музыки						пение						муз.-ритм. движения						игра на муз. инструментах							
1.																										
2.																										
и т.д.																										

2.Содержательный раздел.

Федеральная рабочая программа образования определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые Организацией по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Интеграция воспитания и обучения в едином образовательном процессе



2.1.1. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

Раздел	Содержание образовательной деятельности			
	Ясельная группа (от 2 месяцев до года)	Группа раннего возраста		Младшая группа (от 3 до 4 лет)
		Ясельная группа от года до 2 лет	Ясельная группа от 2 до 3 лет	
Задачи:	<p><i>От 2–3 до 5–6 месяцев</i> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.</p> <p><i>От 5–6 до 9–10 месяцев</i> приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее.</p> <p><i>От 9–10 месяцев до 1 года</i> способствовать у детей возникновению чувства удовольствия при восприятию вокальной и</p>	<p><i>От 1 года до 1, 6 мес</i> формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.</p> <p><i>От 1,6 месяцев до 2 лет</i> развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами,</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку. Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер. Содержание образовательной деятельности</p>

	<p>инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>		
<p>Восприятие музыки (слушание)</p>	<p>Побуждать у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии.</p> <p>- педагог способствует у детей эмоциональному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и др.).</p> <p>- формирует у детей эмоциональную</p>	<p>Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта),</p>	<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>

	отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная).			
	<i>Вариативная часть</i>			
Пение	Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...).	Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым.	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»).	Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).	Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально – ритмические	Формирует умение с помощью педагога под	Педагог развивает у детей умение ходить под	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и

<p>ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>музыку приподнимать и опускать руки. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях. Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая).</p>	<p>музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывать в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).</p>	<p>через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседание, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
------------------------	---	---	---	--

<p>Развитие танцевально – игрового творчества</p>	<p>Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать</p>	<p>Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>	<p>Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседание, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p>
<p>Игра и творчество на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p>	<p>Педагог побуждает показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>		<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном,</p>

	<p>Педагог развивает умение извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др., ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>			<p>а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Раздел	Содержание образовательной деятельности		
	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
Задачи	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Развивать музыкальность детей. Воспитание интереса и любви к</p>	<p>Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш). Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под</p>

	<p>высокохудожественной музыке. Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте. Поддерживать интерес к пению.</p>	<p>музыкальную отзывчивость на нее. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>	<p>музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>
<p>Восприятие музыки (слушание)</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
	<p><i>Вариативная часть</i></p>		
<p>Пение</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

	инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально – ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная,	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

	«таинственная»; бег: легкий, стремительный).	народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	
Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию эмоциональнообразного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра и творчество на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

--	--	--	--

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы образования

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации программы образования педагог может использовать **следующие методы:**

- **организации опыта поведения и деятельности** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- **осознания детьми опыта поведения и деятельности** (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- **мотивации опыта поведения и деятельности** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

В процессе реализации содержание образовательной области возможно использование методов обучения:

- **Традиционные методы** (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: *информационно-рецептивный метод* - предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- **репродуктивный метод** - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- **метод проблемного изложения** - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

• **эвристический метод** (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

• **исследовательский метод** - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
Младшие группы			
<p>Реализация основных направлений работы по художественно-эстетическому развитию детей.</p> <p>Реализация основных направлений работы по вариативной части программы:</p>	<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное наблюдение и его разновидности (показ и рассматривание иллюстраций к песням, озвученных игрушек и инструментов, слушание музыки) • Словесные (беседа, заучивание песен, потешек, чтение и рассказывание художественных произведений) • Практические (дидактические игры, пальчиковые игры, хороводные игры, инсценировки) • Использование русского фольклора (потешки, пословицы, поговорки, частушки, хороводы, хороводные игры, народные подвижные игры, игра на русских музыкальных 	<p>Работа с детьми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5. Проведение праздников и развлечений. <p>Работа с педагогическим коллективом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры. <p>Работа с родителями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой 	<p>- экскурсия и осмотр помещения, знакомство со средой, оснащением, пособиями, атрибутами;</p> <p>– музыкально-дидактические игры: «На чем играю?» Е. Тиличевой, «Птичка», сл. А. Барто муз. М. Раухвергера «Ладушки» р. н. м., «Маленький хоровод» обр. Раухвергера, «Мышки и кот» Т. Бабаджан, «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой «Игра с бубном» муз. Г. Фрида «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского «Веселая пляска» р.н.м.</p> <p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p><i>Ритмопластика</i></p>

	инструментах, игра на ложках, небьлицы)	<p>деятельности.</p> <p>Работа по обеспечению педагогического процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5. Разработка сценариев праздников и развлечений. <p>Повышение педагогического мастерства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самообразование. 2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ. 3. Работа в творческой группе. 4. Участие в городских и районных семинарах. 5. Курсы повышения квалификации 	<p><i>Динамические паузы</i></p> <p><i>Коррекционные технологии</i></p> <p><i>-Пальчиковые игры:</i> «Зайка», «Мы платочки стираем», «Ворона», «Шаловливые пальчики», «Машинка», «Паровоз»</p> <p><i>-дыхательная гимнастика на основе технологии В.В. Емельянова</i></p> <p><u>Личностно – ориентированная технология:</u></p> <p>создание книжек-малышек.</p>
Средние группы			
	<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное наблюдение и его разновидности • (показ и рассматривание иллюстраций к песням, играм, озвученных игрушек и инструментов, слушание 	<p>Работа с детьми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 	<p>- экскурсия и осмотр помещения, знакомство со средой, оснащением, пособиями, атрибутами.</p> <p><u>Игровая технология (музыкальная игра музыкально-дидактические игры:</u> «Как кошечка просит молочка?») (мя-у);</p>

	<p>музыки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опосредованное наблюдение (действия по выбору или по замыслу) • Метод наглядного моделирования • (мнемотаблица на разучиваемые песни, игры) <p>Словесные: (Прослушивание музыкальных произведений, заучивание наизусть текстов песен, потешек, обобщающая беседа, пение без опоры на наглядный материал</p> <p>Практические:</p> <p>Дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры.</p>	<p>5. Проведение праздников и развлечений.</p> <p>Работа с педагогическим коллективом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры. <p>Работа с родителями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности. <p>Работа по обеспечению педагогического процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5. Разработка сценариев праздников и развлечений. <p>Повышение педагогического мастерства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самообразование. 	<p>«Спой имя куклы» (Катя или Аленка) , Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера «Котенок и кошка», «Мышка и мышонок» (вокальная импровизация), «Тише, громче в бубен бе» «Зайцы и медведи» муз. Т. Попатенко «Прятки» р. н. м., «Воротики» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «Узнай свой инструмент», «Веселые дудочки2</p> <p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p><i>Ритмопластика</i></p> <p><i>Динамические паузы</i></p> <p><i>Коррекционные технологии</i></p> <p><i>Логоритмика</i></p> <p><i>Пальчиковые игры:</i> «Шаловливые пальчики» «Коза», «Овечки», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Семья»</p> <p>- потешки, скороговорки и чистоговорки</p> <p>--<i>дыхательная гимнастика</i> на основе технологии В.В. Емельянова</p> <p><u>Информационно-коммуникативные технологии:</u></p> <p>- интерактивное пособие «Три подружки», «Песня, танец, марш»</p>
--	--	--	--

		<p>2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.</p> <p>3. Работа в творческой группе.</p> <p>4. Участие в городских и районных семинарах.</p> <p>5. Курсы повышения квалификации</p>	<p><u>Личностно – ориентированная технология:</u></p> <p>создание книжек-малышек, игры-драматизации</p>
Старшие группы			
	<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное наблюдение и его разновидности (показ и рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям песням, играм, озвученных игрушек и инструментов, слушание музыки) • Опосредованное наблюдение (действия по выбору или по замыслу) • Метод наглядного моделирования (мнемотаблица на разучиваемые песни, игры, пиктограмма) <p>Словесные: (Прослушивание музыкальных произведений, заучивание наизусть текстов песен, потешек, обобщающая</p>	<p>Работа с детьми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5. Проведение праздников и развлечений. <p>Работа с педагогическим коллективом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры. <p>Работа с родителями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности. 	<p>-восприятие музыкальных произведений, звуков природы и окружающего мира</p> <p>Использование схем-символов, предметно-схематические модели для заучивания текста песен, игр, музыкально-танцевальных импровизаций).</p> <p><i>Игровая технология (музыкальная игра)</i></p> <p><i>Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова)</i></p> <p><i>Технологии организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</i></p> <p><i>Технологии организации музыкально – познавательной деятельности (проблемное обучение, проектная деятельность</i></p> <p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p><i>Ритмопластика</i></p> <p><i>Динамические паузы</i></p> <p><i>Коррекционные технологии</i></p> <p><i>Логоритмика</i></p> <p><i>Пальчиковые игры:</i></p>

	<p>беседа, пение без опоры на наглядный материал</p> <p>Практические: Дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры.</p>	<p>Работа по обеспечению педагогического процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5. Разработка сценариев праздников и развлечений. <p>Повышение педагогического мастерства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самообразование. 2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ. 3. Работа в творческой группе. 4. Участие в городских и районных семинарах. 5. Курсы повышения квалификации 	<p>«Дружат в нашей группе», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Зайка» «Белый пух», «Умывание», «Птички прилетели», «Рыбки», «Цветок» «Крючочки», «Пальцы - дружная семья» «Заботливое солнышко» <i>Потешки, скороговорки и чистоговорки</i> <i>---дыхательная гимнастика на основе технологии В.В. Емельянова</i> <i>- использование схем – символов по Ткаченко Т.А.</i> <u>Информационно-коммуникативные технологии:</u> <i>- интерактивное пособие «Три подружки», «Песня, танец, марш», «Четвертый лишний», «Музыкальная лесенка», «Нотная радуга», «Кубики»</i></p>

Подготовительные группы

	<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none">• Непосредственное наблюдение и его разновидности (показ и рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям песням, играм, озвученных игрушек и инструментов, слушание музыки)• Опосредованное наблюдение (действия по выбору или по замыслу)• Метод наглядного моделирования (мнемотаблица на разучиваемые песни, игры, пиктограмма) <p>Словесные: (Прослушивание музыкальных произведений,</p>	<p>Работа с детьми</p> <ol style="list-style-type: none">1.Занятия2.Индивидуальная работа с детьми3.Проведение утренней гимнастики.4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.5.Проведение праздников и развлечений. <p>Работа с педагогическим коллективом</p> <ol style="list-style-type: none">1.Индивидуальные консультации.2.Семинары-практикумы (групповые).3.Оформление рекомендаций.4.Выступление на педсоветах.5.Открытые просмотры. <p>Работа с родителями.</p> <ol style="list-style-type: none">1.Индивидуальные консультации.2.Оформление рекомендаций.3.Открытые просмотры.4.Выступление на родительских собраниях.5.Организация совместной творческой деятельности.	<p><u>Личностно – ориентированная технология:</u></p> <p>- инсценировки</p> <p>-игры - импровизации</p> <p>-игры - интерпретации</p> <p>восприятие музыкальных произведений, звуков природы и окружающего мира</p> <p>Использование схем-символов, предметно-схематические модели для заучивания текста песен, игр, музыкально-танцевальных импровизаций).</p> <p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p><i>Ритмопластика</i></p> <p><i>Динамические паузы</i></p> <p><i>Коррекционные технологии</i></p> <p><i>Логоритмика</i></p>
--	---	--	--

	<p>,заучивание наизусть текстов песен, потешек, обобщающая беседа, пение без опоры на наглядный материал</p> <p>Практические:</p> <p>Дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры.</p>	<p>Работа по обеспечению педагогического процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Планирование. 2.Подбор и систематизация нотного материала. 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5.Разработка сценариев праздников и развлечений. <p>Повышение педагогического мастерства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Самообразование. 2.Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ. 3.Работа в творческой группе. 4.Участие в городских и районных семинарах. 5.Курсы повышения квалификации 	<p><i>Пальчиковые игры:</i> «Заботливое солнышко», «Мама», «Замок – чудак», «В гости», «В гости», «Утро настало», «Паук», «Мостик», «Сороконожки», <i>Потешки, скороговорки и чистоговорки</i> <i>Игровая технология (музыкальная игра)</i> <i>Технологии организации творческой деятельности</i> <i>(И.В. Груздова)</i> <i>Технологии организации процесса восприятия музыки</i> <i>(О.П. Радынова)</i> -Технологии организации музыкально – познавательной деятельности <i>(проблемное обучение, проектная деятельность</i> - использование схем – символов по Ткаченко Т.А. -Технологии организации исполнительской деятельности <i>(В. В. Емельянов, Е.С. Железнова, Т.Э. Тютюнникова и др.)</i></p> <p><u>Информационно-коммуникативные технологии:</u> - интерактивные пособия «Веселый паровоз» «Музыкальные загадки», «Эмоциональные грибочки», «Песня, танец, марш», «Четвертый лишний», «Музыкальная лесенка», «Нотная радуга», «Кубики»</p> <p><u>Личностно – ориентированная технология:</u> - инсценировки</p>
--	---	---	---

			-игры - импровизации -игры - интерпретации -игры - импровизации
--	--	--	---

2.1.3. Образовательная деятельность и культурные практики.

Культурные практики

Культурная практика	виды деятельности	Содержание	Периодичность использования
Младшие группы Игротека (совместные игры воспитателя и детей - сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация)	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры 	<i>1 раз в месяц</i>
Азбука общения	Игровая	<ul style="list-style-type: none"> ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный 	<i>1 раз в месяц</i>

Музыкально-театральная и литературная гостиная	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора	характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.	
Детский досуг	Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале 	<i>1 раз квартал</i>
Выставка	Коммуникативная, Игровая Изобразительная Познавательно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> • вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки) 	<i>1 раз в месяц</i>
Ярмарка	Двигательная Коммуникативная, Игровая Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией 	<i>1 раз в квартал</i>
Средние группы Игротека (совместные игры воспитателя и детей -	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и	<ul style="list-style-type: none"> • направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для 	<i>1 раз в квартал</i>

<p>Детский досуг</p>	<p>Восприятие художественной литературы Изобразительная</p> <p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная</p> <p>Восприятие художественной литературы Изобразительная</p>	<p>предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале</p> <ul style="list-style-type: none"> • вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Проект</p>	<p>Изобразительная Коммуникативная Игровая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в месяц</i></p>
<p>Творческая мастерская</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Изобразительная;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков, создание детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: приобщение к народным промыслам, 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>

		<p>просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.</p>	
Путешествие	<p>Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера, либо закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности и решения интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<i>1 раз в месяц</i>
Выставка	<p>Коммуникативная, Игровая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких- 	<i>1 раз в квартал</i>

<p>Ярмарка</p>	<p>Изобразительная Познавательно-исследовательская</p> <p>Двигательная Коммуникативная, Игровая Музыкальная</p>	<p>либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Старшие группа Игротека (совместные игры воспитателя и детей - сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация)</p> <p>Азбука общения</p>	<p>Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская</p> <p>Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<ul style="list-style-type: none"> • направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры • ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте 	<p><i>1 раз в месяц</i></p> <p><i>1 раз в месяц</i></p>

Музыкально-театральная и литературная гостиная	<p style="text-align: center;">Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная</p>	<p>разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. 	<i>1 раз в квартал</i>
Детский досуг	<p style="text-align: center;">Коммуникативная, Познавательная-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. 	<i>1 раз в месяц</i>

<p>Проект</p>	<p>Изобразительная Коммуникативная Игровая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Творческая мастерская</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков, создание детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>

Акция	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Изобразительная;</p>	<p>создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • специально организованная предметно - практическая деятельность детей ограниченная по месту и времени проведения 	
Коллекционирование	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность 	<i>1 раз в квартал</i>
Путешествие	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера, либо закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности и решения интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<i>1 раз в квартал</i>
Маршрутная игра	<p>Игровая Восприятие художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит 	<i>1 раз в квартал</i>

<p>Редакция газеты (журнала)</p>	<p>Изобразительная</p> <p>Коммуникативная, Игровая Изобразительная</p>	<p>практическое выполнение дошкольниками специально подобранных педагогом заданий в ходе целенаправленного движения по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе</p> <ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой происходит подготовка и выпуск периодического издания (газеты/журнала) согласно выбранной тематике, предполагающая реализацию интегрированных видов детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в месяц</i></p>
<p>Книгоиздательство</p>	<p>Коммуникативная, Игровая Изобразительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка, изготовление и демонстрация детьми книг по определенной теме в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в месяц</i></p>
<p>Выставка</p>	<p>Коммуникативная, Игровая Изобразительная Познавательно-исследовательская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки) 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>

<p>Ярмарка</p>	<p>Двигательная Коммуникативная, Игровая Музыкальная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Подготовительные группы Игротека (совместные игры воспитателя и детей - сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация)</p> <p>Азбука общения</p>	<p>Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская</p> <p>Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<ul style="list-style-type: none"> • направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры • ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных 	<p><i>1 раз в квартал</i></p> <p><i>1 раз в месяц</i></p>

<p>Детский досуг</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная</p>	<p>литературном или музыкальном материале</p> <ul style="list-style-type: none"> • вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Проект</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в месяц</i></p>
<p>Викторина</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания. 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Исследовательская Лаборатория</p>	<p>Изобразительная Коммуникативная Игровая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии воспитателя и детей, в процессе которой 	<p><i>1 раз в месяц</i></p>

<p>Творческая мастерская</p>	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная;</p>	<p>дети осуществляют поиск объективной информации об объектах окружающего мира путем познавательно-исследовательская деятельности, экспериментирования с его объектами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков, создание детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского 	<p><i>1 раз в год</i></p>
------------------------------	--	---	---------------------------

Акция	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Изобразительная;	рукоделия и пр. • специально организованная предметно - практическая деятельность детей ограниченная по месту и времени проведения	<i>1 раз в год</i>
Коллекционирование	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная	• форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность	<i>1 раз в квартал</i>
Путешествие	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная	• форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера, либо закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности и решения интегрированных задач соответствующих образовательных областей	<i>1 раз в месяц</i>
Маршрутная игра	Коммуникативная, Игровая Изобразительная	• форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит практическое выполнение дошкольниками специально подобранных педагогом заданий в ходе целенаправленного движения по определенной схеме,	<i>1 раз в квартал</i>

<p>Редакция газеты (журнала)</p>	<p>Двигательная Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная</p>	<p>обозначенной в маршрутном листе</p> <ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой происходит подготовка и выпуск периодического издания (газеты/журнала) согласно выбранной тематике, предполагающая реализацию интегрированных видов детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в квартал</i></p> <p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Книгоиздательство</p>	<p>Коммуникативная, Игровая Изобразительная Познавательно-исследовательская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка, изготовление и демонстрация детьми книг по определенной теме в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Выставка</p>	<p>Двигательная Коммуникативная, Игровая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки) 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>
<p>Ярмарка</p>	<p>Двигательная Коммуникативная, Игровая Музыкальная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи 	<p><i>1 раз в квартал</i></p>

Традиции групп

Традиция	Содержание	периодичность
Утро радостных встреч – все возрастные группы	<i>Беседа в начале каждого занятия с обменом впечатлениями о новом и интересном. Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенное вхождение ребенка в совместную деятельность с педагогом, создает хорошее настроение, обеспечивает доброжелательное общение со сверстниками.</i>	<i>ежедневно</i>
Семейные клубы, студии «Встреча с интересными людьми» - старшие возрастные группы	<i>художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера.</i>	<i>1 раз в квартал</i>
Семейные праздники -все возрастные группы	<i>Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.</i>	<i>1 раз в месяц</i>
Семейный календарь -все возрастные группы	<i>Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций.</i>	<i>1 раз в месяц</i>
Проектная деятельность - все возрастные группы	<i>Проекты меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать</i>	<i>1 раз в месяц</i>

	<i>любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.</i>	
Веселый оркестр-- все возрастные группы	<i>Совместное музицирование на музыкальных инструментах («Шумовой оркестр». «Оркестр ложжарей».) и выступления на праздниках</i>	<i>1 раз в квартал</i>
Наши книжки-малышки -старшие возрастные группы	<i>Совместное изготовление детьми и родителями книжечек-малышек к музыкально-литературным праздникам</i>	<i>1 раз в квартал</i>
Краеведческие экскурсии- старшие возрастные группы	<i>Совместные экскурсии детей, родителей, воспитателей (музеи и выставки нашего города)</i>	<i>1 раз в квартал, если чаще- на усмотрение всех участников</i>

2.1.4. Особенности и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога (приемы поддержки)
<i>художественно-эстетическое развитие</i>	<p>Насыщение РППС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты и игрушки, предназначенные для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, пособия типа лото, куклы-неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки); - детские музыкальные игрушки и инструменты для 	<ul style="list-style-type: none"> - технические средства обучения, игровой инвентарь, обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую, двигательную активность, эмоциональное благополучие детей; - музыкальный руководитель вносит изменения в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей; - педагог использует различные составляющие предметной среды – детскую мебель, мягкие модули, ширмы...;

творческого музицирования (с хроматическим рядом, диатоническим рядом, с фиксированной мелодией, с одним фиксированным звуком, шумовые, игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки, игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты - погремушки, колокольчики, бубен, барабан);
-музыкально-дидактические игры и пособия (нотное лото, нотный стан для знакомства с элементами нотной грамоты, музыкальная лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения, атрибуты к музыкальным подвижным играм, книжки-малютки «Мы поем», атрибуты к подвижным музыкальным играм);
- аудиовизуальные пособия (cd-плеер, компакт-диски, фонограммы, видеодиски, usbносители, ноутбук, экран, проектор);

Для восприятия музыки:

- Портреты композиторов, иллюстрации по теме «Времена года», картинки к пособию «Музыкальный букварь», альбомы: «Мы рисуем песенку», «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях, графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений, альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;

Для детского танцевального творчества:

- (элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.), разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или

- разнообразие материалов, музыкально-дидактических игр, игрушек, оборудования, позволяет детям свободно выбирать предметы в зависимости от сложившейся ситуации; периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов стимулирует активность детей; педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

- у детей свободный доступ к игровому материалу, музыкальный руководитель предоставляет им свободу передвижения и свободу общения; педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
-развивающая среда зала включает в себя совокупность подпространств, в которой прослеживаются определенные направления развития и образования детей (образовательные области): рабочее, спокойное и активное. В условиях музыкального зала *активной зоной* считается свободное пространство для музыкально-ритмических движений, танцевальных композиций, подвижных игр. В спокойной зоне осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, пение, игра на музыкальных инструментах. *Рабочая зона* подразумевает продуктивную деятельность детей. Используется в контексте интеграции с другими образовательными областями. Это в первую очередь такая область как «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Художественное творчество». Эта зона мобильна, размещается ближе к окнам, оснащается непосредственно перед образовательной деятельностью мобильными столами, мольбертами, стеллажами с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин,

	<p>шарфы, разноцветные ленточки для музыкально-танцевальных импровизаций).</p> <p>Все составляющие развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала позволяют решать функции: образовательную, развивающую, воспитательную, стимулирующую, организованную, коммуникативную, опираются на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми и учитывают ведущую роль игровой деятельности.</p> <p>Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда ДОУ <i>содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.</i></p> <p>Наполнение РППС в группах соответствует возрасту детей, программным требованиям и государственному стандарту.</p> <p>Насыщенность среды в музыкальном зале соответствует требованиям государственным стандартов, Сан Пину.</p> <p>Осуществляется творческий и авторский подход при организации музыкальной предметно-пространственной развивающей среды с помощью наполнения музыкальных уголков в группах авторскими дидактическими играми, музыкальными шумовыми инструментами из подручных материалов, с помощью создания мультимедийных презентаций для детей, родителей, коллектива ДОУ.</p>	<p>востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.</p>
--	---	--

2.1.5. Направления и задачи коррекционно - развивающей работы, ее содержание.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования: происходит смена образовательной парадигмы, интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики. На фоне этих прогрессивных изменений развитию ребенка с ОВЗ, гармонизации его личности должно уделяться достаточное внимание. Занятия музыкой в любой форме вызывают у детей повышенный интерес и оказывают на них очень сильное эмоциональное воздействие. Это очень важно для их успешного развития, т. к. эмоции воздействуют на ощущения, восприятие, воображение, память, мышление ребенка. Именно поэтому

музыкальные занятия всегда должны нести яркие положительные эмоции. Только на этом фоне можно успешно взаимодействовать с детьми, решая при этом воспитательные, образовательные и коррекционные задачи.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. И пусть эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость окружающим, близким. Они понимают, что нужны людям, нужны обществу. Они верят в себя!

Цель работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ - создание условий для развития коммуникативных навыков, через музыкальную деятельность.

Совместная деятельность с данными детьми реализуется по алгоритму:

1. Знакомство и обследование детей с ОВЗ.
2. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ («Коррекционно – развивающее обучение и воспитание» Екжанова Е.А. Стребелева Е.А.)
3. Разработка индивидуального образовательного маршрута для каждого ребенка с ОВЗ всеми специалистами ДОУ.
4. В течение всего года соответствуя этому маршруту реализуют свою работу специалисты ДОУ и дают рекомендации родителям и педагогам об организации дальнейшей работы с детьми.

В музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ используются следующие технологии:

- **Музыкотерапия** - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Она может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.
- **Психогимнастика** - тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах. Это игры на развитие внимания, памяти, на выражение различных эмоций, успокаивающие игры. Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. Я считаю, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.
- **Логоритмические занятия** – система музыкально -двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой. Такие занятия проходят вместе с логопедом индивидуально или подгруппой. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации.

- **Музыкально – дидактические игры.** Актуальность применения музыкально-дидактических игр и упражнений в музыкальном воспитании детей с ОВЗ заключается в музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников в определённой системе, с учётом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки. Приоритетом пользуются игры с музыкальными инструментами.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Логоритмические занятия проводятся с детьми логопедической группы 1 раз в неделю длительностью 25 мин музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем.

ЦЕЛЬ: Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Основные задачи:

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы;
- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
- разработать календарно-тематический план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;

- создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

Коррекционная работа по логоритмике базируется на основных положениях программ и методических пособий *по логопедии*:

- Образовательная программа детского сада;
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева;
- Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова, С. А. Миронова, А. В. Лагутина. 2008 год
- Программа Т.Б.Филичевой и Г.В.Чиркиной «Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада» с приоритетным осуществлением коррекции физического и (или) психического развития детей с тяжелыми нарушениями речи.
- Программа образовательной системы «Школа 2100» Р.Н. Бунеева, Т.Р. Кисловой (Баласс, 1999 г.)
- Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой. (Гном и_Д, 2000 г.)

по логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

по оздоровлению детей:

- Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
- Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет Л.И.Пензулаева. М.: Владос, 2002.

Принципы построения работы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает

артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности 5 – 7 лет с ТНР и ЗПР.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста, поступающие в группы компенсирующей направленности, имеют тяжелое нарушение речи, а некоторые из них и ЗПР. В связи с этим у них нарушена коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность, не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве. В связи с этим основная цель, стоящая перед педагогом - помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данных возрастных групп уже способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры - это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила.

Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма. Все основные разделы области «Художественно-эстетическое развитие» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них.

Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Содержание работы по логоритмике:

Логоритмическое занятие включает следующие *виды упражнений*:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДООУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

2. выработка продолжительного речевого выдоха,

3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство

уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Мониторинг логопедической ритмики

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы детей; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия детей; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

1. Развитие эмоциональной сферы детей:

1. Дети мимикой изображают разнообразие настроений стихотворения «Крапива»: грусть, сочувствие, доброжелательность, удивление, обиду.
2. На песни веселого и грустного характера выражать свои эмоции (радость, грусть, и т.д.)

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».
4. Переключение от одного движения к другому.
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 — 5, 2 — 4, 5 — 1, 4 — 2, 1 — 2 — 3 — 4 — 5, 5—4 — 3—2 — 1).
 - Игра «Кулак - ладонь - ребро (правой, затем левой рукой).
 - Чередование движений: правая рука - ладонь, левая рука - кулак, далее - наоборот.

3. Развитие слухового внимания и слухового восприятия:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»),
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

3. Соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением движений:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой - правое ухо, сопровождая стихами, музыкой.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади, сопровождая стихами, музыкой.
3. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

По всем критериям определяется средний балл, и результаты заносятся в сводную таблицу.

Примерные лексические темы в средней группе

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>лексическая тема</i>
сентябрь	I	До свидания, лето
	II	До свидания, лето
	III	Праздник книги (автор)
	IV	Праздник книги (автор)
Октябрь	I	Овощи
	II	Фрукты
	III	Деревья
	IV	Осень
Ноябрь	I	Игрушки
	II	Одежда. Обувь
	III	Посуда
	IV	Человек
Декабрь	I	Семья
	II	Мебель

	III	Зима
	IV	Новый год
Январь	II	Зимние забавы
	III	Зимующие птицы
	IV	Дикие животные
Февраль	I	Домашние животные
	II	Транспорт
	III	Профессии
	IV	День защитника
Март	I	Мамин праздник
	II	Этикет
	III	Наш дом. Моя улица
	IV	Весна
Апрель	I	Перелетные птицы
	II	Домашние птицы
	III	Насекомые
	IV	Цветы
Май	I	Праздник весны и труда
	II	Праздник весны и труда
	III	Подводный мир
	IV	Подводный мир

Примерные лексические темы в старшей группе

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>лексическая тема</i>
Сентябрь	III	Овощи. Огород
	IV	Фрукты. Ягоды. Сад
Октябрь	I	Грибы. Деревья
	II	Осень
	III	Части тела
	IV	Семья
Ноябрь	I	Обувь. Головные уборы
	II	Домашние птицы
	III	Домашние животные
	IV	Дикие животные
Декабрь	I	Посуда
	II	Продукты питания
	III	Зима
	IV	Новый год
Январь	II	Зимние забавы
	III	Мебель. Комната
	IV	Зимующие птицы
Февраль	I	Я – гражданин России
	II	Транспорт. ПДД
	III	День защитника Отечества
	IV	Профессии. Орудия труда
Март	I	Мамин праздник. Профессии

	II	Наш дом. Моя улица
	III	Наш Город
	IV	Весна
Апрель	I	Перелетные птицы
	II	День космонавтики
	III	Труд людей весной
	IV	Насекомые
	V	Цветы
Май	I	День победы
	II	Рыбы

Примерные лексические темы в подготовительной к школе группе

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>лексическая тема</i>
Сентябрь	III	Сад - огород
	IV	Грибы - ягоды.
Октябрь	I	Деревья
	II	Осень
	III	Части тела
	IV	Семья
Ноябрь	I	Одежда
	II	Обувь. Головные уборы
	III	Домашние животные и птицы
	IV	Дикие животные

Декабрь	I	Посуда
	II	Продукты питания
	III	Зима
	IV	Новый год
Январь	II	Зимние забавы
	III	Мебель. Бытовые приборы
	IV	Зимующие птицы
Февраль	I	Животные севера и юга
	II	Транспорт. ПДД
	III	День защитника Отечества
	IV	Профессии. Орудия труда
Март	I	Мамин праздник. Профессии
	II	Город. Страна
	III	Школа
	IV	Весна
	V	Национальности
Апрель	I	Перелетные птицы
	II	Деревья
	III	Труд людей весной. Хлеб
	IV	Насекомые
	V	Цветы
Май	I	Рыбы
	II	Лето

2.2. Федеральная рабочая программа воспитания.

2.2.1. Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребенка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, на чувства ребенка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» - отмечал Д. Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека. Чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии, я выбрала основное направление, отраженное в Рабочей программе: создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы детского сада №203 «Алиса», примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.)

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «Детство» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества образовательного процесса по направлению «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыка». Программа составлена на основе программы «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой). Также используется программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2000.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных

потребностей разных категорий детей. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2.2. Целевой раздел

Цель рабочей программы:

создание условий для воспитания музыкально-творческой личности детей дошкольного возраста средствами музыки, личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создании условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества

Задачи:

- развитие музыкально – художественной личности посредством музыкальной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы и подходы к формированию программы:

№ п/п	Наименование принципа	Определение принципа	Реализация
1	Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация)	Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного	Образовательный процесс строится на двух основных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям элементов учебной модели при

	детского развития	образования.	осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет.
2	Индивидуализация дошкольного образования	<p>Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Утверждает признание самоценности каждого ребенка; диктует необходимость прогнозирования индивидуальной траектории развития дошкольника с опорой на его сильные стороны, природные склонности и способности. Коррекционно – образовательный процесс дифференцирован, исходя из наличия однородных по своим характеристикам микрогрупп.</p>	<p>«Каждый ребенок имеет право на самостоятельность» - предполагает широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагоги организуют коррекционно-образовательный процесс через различное для каждой из подгруппы содержание и организацию коррекционной работы, ее темп, объем, сложность, методы и приемы работы, формы и способы контроля и мотивации учения</p>
3	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений	<p>Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.</p>	<p>Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. В большинстве своём развивающие, образовательные ситуации проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер, помогая детям лучше ориентироваться в мире, привлекать для решения своих проблем сведения из разных образовательных областей.</p>
4	Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности	<p>Инициатива - почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком — либо действии. В педагогическом словаре отмечается, что понятие «инициатива» можно определить как почин, «первый шаг». В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.</p>	<p>Инициативность проявляется во всех видах деятельности, ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.</p>

5	Сотрудничество организации с семьей	Создание единого пространства при систематическом взаимодействии семьи и дошкольной организации, обеспечение сотрудничества с семьей для полноценного воспитательного процесса, высокого качества развития ребенка, удовлетворение интересов семьи.	Реализация осуществляется через: - информирование семьи относительно целей Программы; - обеспечение открытости дошкольного образования; - создание условий для участия семьи в образовательной деятельности; - поддержка семьи в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья; - обеспечение вовлечения семьи в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи; - создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с семьями воспитанников вопросов, связанных с реализацией Программы.
6	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства	Предусматривает долговременную и сложную систему психолого - педагогической работы по освоению воспитанниками необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизнедеятельности, а также выработку соответствующих навыков и привычек в максимально доступной мере, начиная от элементарных гигиенических, коммуникативных, бытовых навыков и заканчивая сложными социальными навыками, нравственно-этическими, философскими, социокультурными и иными взглядами и убеждениями.	Реализация осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, в игре, игровых моментах и ситуациях, всех видах детской деятельности и общением с дошкольником направленным на уменьшение «социального выпадения». Воспитатель включает каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствует реализации детских интересов и жизненной активности, социальной компетентности и психологической подготовленности к жизни в окружающей социокультурной среде. Детей приобщают как к собственной культуре и традициям, так и культуре других народов. Воспитание толерантности.
7	Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности	Интерес к познанию у детей появляется тогда, когда им в доступной форме дают систематизированные знания, отражающие существенные связи в зависимости от тех областей действительности, с которыми сталкивается ребёнок в своей повседневной жизни. Система должна соответствовать возможностям, а не наличествующему уровню мышления.	На основе исходного понятия выводятся следующие понятия, между ними устанавливается соподчинение, своего рода субординация, которая является результатом анализируемых и обобщаемых фактов, которые ребёнок узнал ранее. У ребёнка в процессе предметно-чувственной деятельности могут возникать представления, которые он в образной форме отражает в своих рисунках, творческих рассказах и т. п..
8	Возрастная	Основной формой работы с детьми дошкольного	Игровые моменты, ситуации и приёмы включаются во все

	адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)	возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.	виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольником. Воспитатель наполняет повседневную жизнь детей интересными делами, играми, проблемами, идеями, включает каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствует реализации детских интересов и жизненной активности.
9	Учет этнокультурной ситуации развития детей	Развитие этнокультурной личности как особого эмоционально-когнитивного мира, как базы опытно-деятельностного поведения в освоении этнокультурного опыта региона.	Этнокультурное воспитание выступает как универсальный механизм приобщения ребенка к знаниям, правилам и ценностям этноса, культуротворчества и житнитворения.
10	Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.	Обеспечивает преемственность с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования.	Источниками развития стали специфические виды детской деятельности (игра, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная и конструктивная деятельность, детский труд и др.). Именно в них формируются такие базовые качества личности, как творческая активность, инициативность, компетентность, ответственность, уверенность в себе, доверие и уважение к окружающим
11	Принцип развивающего образования	Направлен на раскрытие потенциальных возможностей ребенка	В конспектах образовательной деятельности формулируются развивающие задачи. Подобран материал под разные уровни развития ребенка.
12	Принцип научной обоснованности	Содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики	Не используются программы, не имеющие научного обоснования.
13	Принцип практической применимости	Программа имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования	Содержание образования должно быть тесно связано с практической деятельностью.
14	Принцип полноты, необходимости и достаточности	Позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»	Педагоги не перегружают детей лишней информацией, учитывают возрастные и физиологические особенности при подборе материала.
15	Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и	В процессе образовательной деятельности формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.	В образовательном учреждении в конспектах непосредственно образовательной деятельности планируется решение трех видов задач: воспитательных, развивающих, обучающих.

	задач		
16	Принцип интеграции образовательных областей	Состояние связанности, взаимопроникновения отдельных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Возможность формирования качества в ходе освоения всех или большинства образовательных областей.	Предусматривает интеграцию чувственного и рационального познания в процессе обучения.
17	Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса	Планирование должно основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.	Мы работаем по кругу тем организуя режимные моменты, тематические недели, события, реализуя проекты о сезонные явления в природе, праздниках, традициях
18	Принцип коррекционной направленности образования	Основа организации - построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития. Коррекционная работа, направлена на исправление или ослабление недостатков психофизического развития. Образование и развитие ребенка с ограниченными возможностями строится, таким образом, в соответствии с его специфическими природными возможностями и на их основе.	Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации индивидуальных и групповых коррекционных занятий и в различных видах детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов и во взаимодействии с семьями воспитанников ДОУ.
19	Принцип коррекционной направленности организации предметно-развивающей среды	Одно из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы с проблемным ребенком. Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение — мощный фактор, обогащающий детское развитие. Требования к предметно-развивающей среде и социокультурному окружению ребенка вытекают из системного подхода к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей и опираются на современное представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка младенческого, раннего и	Предметно-развивающая среда учитывает интересы и потребности ребенка, его возрастные и индивидуальные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия.

		дошкольного возраста.	
21	Принцип вариативности	Предполагает возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, по-разному осуществляющих реализацию целей образования с учётом развития современной науки, потребностей общества и региональных особенностей. Кроме того, вариативность обеспечивает дифференциацию образования.	Педагоги используют различные технологии обучения и реализуют цели образования с учетом развития современной науки.
21	Принцип профилактической направленности	Предполагает предпринимать усилия по предупреждению возникновения социальных проблем и затруднений по предупреждению отягощения уже возникших проблем.	Педагоги предупреждают возникновение проблем путем организации -ситуативных и тематических бесед с воспитанниками и их родителями.

Исходными теоретическими **подходами** программы являются:

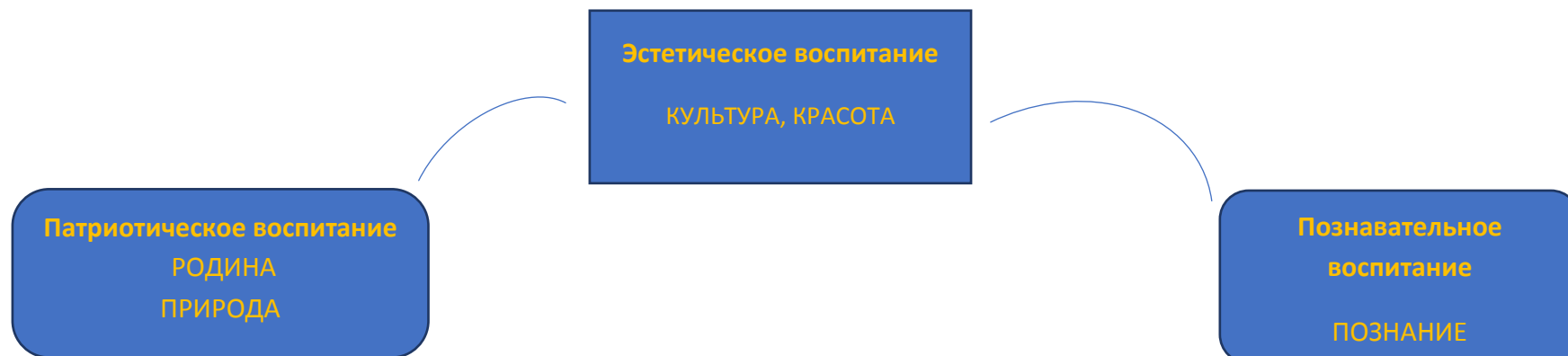
- **концепция генезиса общения ребенка** М.И. Лисиной,
- **культурно-исторический** подход (Л.С. Выготский), предполагающий необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста, определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития;
- **деятельностный подход**, предполагающий активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития;
- **личный подход** в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребёнка;
- мотивация всего образовательного процесса: ребёнок усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);
- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.
- **теория ведущей деятельности** А.Н. Леонтьева;
- **периодизация психического развития** Д.Б. Эльконина.



2.2.2.1. Направления воспитания.





2.2.2.2. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста – к трем годам

Направления воспитания	ценности	Целевые ориентиры
<i>патриотическое</i>	Родина, природа	Ребенок, проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
<i>Духовно-нравственное</i>	Жизнь, милосердие, добро	Способный принять и понять, что такое хорошо и плохо. Проявляющий сочувствие, доброту
<i>Социальное</i>	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом, Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к

		самостоятельным действиям в общении
<i>Познавательное</i>	познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
<i>Физическое и оздоровительное</i>	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и др. Стремящийся к сбережению и укреплению здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физупражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
<i>трудовое</i>	труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, быту, игровой и других деятельности.
<i>Эстетическое</i>	Культура, красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	ценности	Целевые ориентиры
<i>патриотическое</i>	Родина, природа	Ребенок, любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким.

<i>Духовно-нравственное</i>	Жизнь, милосердие, добро	<p>Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу.</p> <p>Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора</p>
<i>Социальное</i>	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<p>Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
<i>Познавательное</i>	познание	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивной видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей</p>
<i>Физическое и оздоровительное</i>	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и др. Стремящийся к сбережению и укреплению здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p>

		Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха
<i>трудовое</i>	труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
<i>Эстетическое</i>	Культура, красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности

2.2.3. Содержательный раздел.

2.2.3.1. Уклад образовательной организации.

Ключевые элементы уклада нашего детского сада в соответствии со сложившейся моделью воспитательно-значимой деятельности, накопленного опыта, достижений, следования традиции и его уклада жизни. Дети проводят большую часть времени в стенах дошкольного учреждения, поэтому совершенно неудивительно, что многие привычки детям прививаются именно здесь. Повседневная жизнь детей и созданные в ДОО педагогические условия для развития детей играют такую роль.

Устоявшийся повседневный уклад дошкольного учреждения:

- Игровая деятельность, являясь основным видом детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей.
- Двигательная деятельность организуется при проведении физкультурных занятий, режимных моментов совместной деятельности взрослого и ребенка.
- Коммуникативная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду; способствует овладению ребенком конструктивными способами и 10 средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию

всех компонентов устной речи.

- Трудовая деятельность организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду, через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремления быть полезным окружающим людям, радоваться результатам коллективного труда; формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. Все оборудование и атрибуты для реализации этих направлений присутствуют.
- Познавательно-исследовательская деятельность организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача данного вида деятельности – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. Во всех группах детского сада оборудованы уголки для проведения экспериментов. Продуктивная деятельность направлена на формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение их потребности в самовыражении. Данный вид деятельности реализуется через рисование, лепку, аппликацию.
- Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах. Чтение детям художественной литературы направлено на формирование у них интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.
- Самостоятельная деятельность. Основным видом самостоятельной деятельности дошкольника является сюжетная игра, специфика которой заключена в условном характере действий. Игра позволяет ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его действия, ролевые функции, включаться в разнообразные события. Игра – самооценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных. Игра имеет большое значение и для развития ребенка. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делают игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях общественного дошкольного воспитания.
- Предметно-практическая деятельность традиционно относится к области трудового воспитания. В регламенте жизни детей предусматривается место для разнообразных и свободных проявлений интересов самого ребенка. Это не только праздники, но и просто время, когда он может заниматься своим любимым делом, зная, что ему не будут навязывать какие-то другие занятия. Иметь свободное время и уметь его наполнить не менее важно для ребенка, чем участвовать в коллективных действиях.

Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет **режим дня**. Четкий распорядок в течение суток: постоянное время еды, сна, прогулок, игр и занятий признается обязательным условием правильного воспитания ребенка. Режим дня в разных возрастных группах разработан на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН и скорректирован с учетом федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ДООУ. Ежедневная организация жизни и деятельности

детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности. (Описание элементов режима дня представлено в основной образовательной программе дошкольного образования) Также необходимо отметить, что в основе организации повседневной жизни в дошкольном учреждении лежат базовые национальные ценности, традиции региона и ДОО, задающие культуру поведения в дошкольном учреждении, определяющие весь уклад ДОО. Государственная политика в сфере образования определяет роль воспитания, как приоритетное направление учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях. Отправным пунктом в выборе целей, задач, Программы воспитания являются государственные документы, в которых изложены основные постулаты к построению и организации воспитательного процесса. «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества, как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в культурных и духовных традициях многонационального народа Российской Федерации» Коллектив детского сада «Алиса», опираясь на рекомендации, изложенные в государственных документах, ищет оптимальные способы достижения поставленных целей, исходя из особенностей региона, в котором находится ДОО и таким образом, воспитание подрастающего поколения осуществляет системно, создавая свой вариант, свою модель жизнедеятельности для достижения поставленных целей. Базовые ценности педагогического коллектива: ориентация на личность каждого воспитанника и создание оптимальных условий для её развития, компетентности и адаптации в процессе реализации образовательного заказа социума.

Гуманизация целей и принципов в воспитательной работе с детьми.

- ✓ ценности демократии: самоопределение, самовыражение, самореализация.
- ✓ ценности творчества: самооценка, самоконтроль, рефлексия, коррекция, саморазвитие, самовыражение.
- ✓ ценности взаимодействия: взаимоуважение, взаимопонимание, взаимопомощь, этика отношений, доверие, взаимоподдержка, сохранение и обновление традиций; создание в детском саду духа интеллигентности (высокая образованность, интеллект плюс внешняя и внутренняя культура жизнедеятельности).
- ✓ участие в управлении детским садом членов коллектива, родителей; вовлечение их в процесс творческой деятельности.

✓

Базовые ценности ДОО:

- ребенок, его личность, его интересы, его потребность;
- семья, как основа формирования и развития личности ребенка; педагог, как -личность, являющийся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребенку;
- образованность, как одно из важных условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношения между людьми, как одна из важных составляющих здорового общества;
- коллектив единомышленников, как основное условие существования и развития полноценного образовательного учреждения.

2.2.3.2. Воспитывающая среда образовательной организации.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями (законными представителями), педагогами и другими сотрудниками ДОУ). Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН

Возраст	Длительность занятий	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
2-3 года	10 мин	20 мин	2 /8/72
3-4 года	15 мин	30 мин	2 /8/72
4-5 лет	20 мин	40 мин	2 /8/72
5-6	25 мин	50 мин	2 /8/72
6-7	30	1 час	2 /8/72

Назначение занятий состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Структура музыкальных занятий включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	- игры-приветствия; - динамические упражнения;

	- музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов
2 часть. Основная (развивающая)	<ul style="list-style-type: none"> - пассивное и активное слушание музыки; - элементарное музицирование; - массаж друг друга и самомассаж; - дыхательные упражнения; - упражнения для развития певческого голосообразования; - упражнения артикуляционной гимнастики; - распевки; - ритмические и интонационные игры; - пение песен а cappella и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> - танцы и хороводы; - этюды, - двигательные образные импровизации под музыку; - мотивационные игры; - игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; - релаксирующие упражнения; - упражнения на расслабление

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Занятия	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная;	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

	коммуникативная	
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

	рождения		Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	----------	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Описание методов работы по реализации основной части рабочей программы

Методы работы.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных *метода* работы:

1. Наглядный;

2.Словесный;

3.Метод практической деятельности.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

В методике музыкального воспитания **методы** имеют свою специфику.

1. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

- Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
- Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Наглядно-слуховой метод является **ведущим** методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам.

Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия изобразительности в музыкальном образе.

2. Словесный метод - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать музыку (какая, какие эмоции возникли).

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения.

Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее. Иногда перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения.

Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами педагог уточняет содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

3. Практический метод.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает все, а потом это переходит в навык.

Взаимодействие с семьями воспитанников:

1. Открытые музыкальные занятия.

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области:

- 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»,

- «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребёнок любит петь?»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...», «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

2.2.3.3. Общности ДОУ

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач:**

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития

и образования детей;

- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- ✓ приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- ✓ открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- ✓ взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- ✓ индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- ✓ возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном

воспитании детей (ДТЮ, ДШИ)

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

2.2.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях музыкального воспитания.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2-3 года

Художественно-эстетическое развитие. Основные задачи и содержание образовательной деятельности:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Слушание:

педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3-4 года

Художественно-эстетическое развитие. Основные задачи и содержание образовательной деятельности:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе	Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Музыкально-ритмические движения: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков	Игра на детских музыкальных инструментах: - Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. - Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со
---	--	---	---	--

звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).			выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;	звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
---	--	--	--	--

4-5 лет

Художественно-эстетическое развитие. Основные задачи и содержание образовательной деятельности:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание: Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не	Пение: Педагог учит детей выразительному	Песенное творчество: Педагог учит детей	Музыкально-ритмические движения: Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в	Развитие танцевально-игрового творчества:	Игра на детских музыкальных инструментах: - педагог формирует у
---	--	---	---	--	---

<p>отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью</p>	<p>пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>
---	---	---	--	--	--

слова, движения, пантомимы.					
--------------------------------	--	--	--	--	--

5-6 лет

Художественно-эстетическое развитие. Основные задачи и содержание образовательной деятельности:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

<p>Слушание: Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная</p>	<p>Пение: Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию</p>	<p>Песенное творчество: Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у</p>	<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен,</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в</p>
---	--	--	--	---	---

<p>фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>		<p>детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>хороводов.</p>	<p>повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>
---	---	--	--	-------------------	---

6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие. Основные задачи и содержание образовательной деятельности:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально - эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

<p>Слушание: Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и</p>	<p>Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет</p>	<p>Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при</p>	<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах</p>
--	---	---	---	---	--

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.		инсценировании песен, театральных постановок.	передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.	досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
--	---	--	---	---	---

В вариативной части рабочей программы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста от 2 до 7 лет используются следующие технологии из парциальных программ:

• **Программа «Топ – хлоп, малыши» для детей 2 – 3 лет Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной.**

Цель программы: Формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- Формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков) пружинных и маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений.
- Развивать выразительность движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
- Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, звуковысотный и тембровый слух.
- Развивать чувство ритма: выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии
- Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки.
- Развивать умение выполнять движение в соответствии с текстом песен и потешек;
- Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Принципы построения программы:

- Принцип последовательности (от простого к сложному).
- Принцип адаптивности.

Программа представляет собой *систему музыкально - ритмического воспитания* детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной, летом.

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

В основу репертуара программы входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни – игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т. Сауко и А. Бурениной) на популярные народные мелодии.

Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников. Целью программ праздничных утренников и развлечений является эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

➤ **Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 г.** ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка.
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений.
- Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства.
- Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).
- Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- Расширять знания о музыке.
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп, но возможности детей в их осуществлении в разном возрасте различны, поэтому решение этих задач зависит от уровня развития детей. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от 3 до 5 лет и от 6 до 7 лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Принципы построения программы:

- Тематический - Концентрический (или принцип цикличности)
- Контрастное сопоставление репертуара
- Принцип адаптивности
- Принцип синкретизма

Основной принцип построения программы — тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение 1—2 мес. и повторяются каждый год на новом материале). Реализация этого принципа позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью, систематизировать полученные знания, способствует поддержанию интереса к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» — ведущая, стержневая, сквозная тема программы, важная для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых чувства, переданные в музыке, отражены в названиях пьес.

Вторая тема «Песня, танец, марш» - основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

Третья тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Четвертая тема «Музыка о животных и птицах» дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармоники, музыкальной табакерки, колокольчиков, колоколов, шарманки и т.д.), а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра.

Последняя тема программы позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме, что обуславливает другой принцип — концентрический, или принцип цикличности (повторяемость тем). Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития, что побуждает к обобщениям, фиксации оценок, запоминанию любимых произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умения и навыков, способствует творческому их использованию.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2.3.5. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-

пространственной среды ДО;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

2.3.1. Организационный раздел

2.3.1.1. Кадровое обеспечение воспитательного процесса

Общий контроль за написанием и реализацией рабочей программы воспитания в ДОУ № 203» несет заведующий ДОУ.

Организацией воспитательного процесса в ДОУ занимаются методическая служба и педагоги.

Методическая служба и творческая группа занимаются разработкой и внедрением Программы воспитания.

Реализуют рабочую программу воспитания педагоги: музыкальные руководители, инструктора по физической культуре, педагоги – психологи, учителя-логопеды, воспитатели групп.

2.3.1.2. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы Воспитания

Программа воспитания является компонентом «Основной образовательной программы дошкольного образования ДОУ № 203 «Алиса» г. Тольятти и «Программы развития 2023-2024 уч.г.

Нормативное обеспечение рабочей программы воспитания базируется на документах ДОО.

- Устав ДОУ;
- ООП;
- Годовой план;
- Локальные акты и Положения;
- Договоры о сотрудничестве;
- Приказы и распоряжения;
- Рабочие методические материалы педагогов (воспитательные планы, проекты, конспекты и т.п. методические материалы)

В ДОУ работает творческая группа по разработке и внедрению рабочей программы воспитания.

Рабочая группа назначается приказом заведующего и координирует свою деятельность на основании плана работы.

Приказом заведующего внесены изменения в должностные инструкции педагогов ДОУ, занимающихся реализацией рабочей программы воспитания.

2.3.1.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно-значимые виды совместной деятельности.

Уклад ОО направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- 1) Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.
- 2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
- 3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
- 4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела ООП ДО.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания – как инвариантные, так и свои собственные, – для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад определяется общественным договором, устанавливает правила жизни и отношений в ДОО, нормы и традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность, характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, педагогами и родителями, детьми друг с другом.

Уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях. Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОО. Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой ДОО и быть принят всеми участниками образовательных отношений.

Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

Инклюзия является ценностной основой уклада ДООУ и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками ОО в ДООУ.

На уровне воспитывающих сред. РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДООУ обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта

самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными условиями реализации Программы воспитания при реализации инклюзивного образования являются:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях ДОО являются:

- 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

3. Организационный раздел

3.1.1. Психолого-педагогические и кадровые условия реализации ФООП

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого - педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции

образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

Кадровые условия реализации программы

Должность	образование	категория	педагогический стаж работы, лет
Музыкальный руководитель Кастерина И.И.	Высшее профессиональное	I	34 года
Музыкальный руководитель Сурикова Н.В.	Высшее профессиональное	I	
Музыкальный руководитель Ковинько И.А.	Высшее профессиональное	I	

3.1.2. Организация РППС.

Развивающая предметно-пространственная среда ДС № 203 обеспечивает максимальную реализацию ФГОС ДО и «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ДС.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников. Развивающая предметно-пространственная среда учреждения создана с учетом соблюдения требований ФГОС ДО и принципов организации пространства, обозначенных в программе:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая.

Среда музыкального зала:

- *содержательно-насыщенная* (имеются технические средства обучения, игровой инвентарь, обеспечивающий игровую, познавательную, исследовательскую, двигательную активность, эмоциональное благополучие);
- *трансформируемая* (музыкальный руководитель вносит изменения в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей);
- *полифункциональная* (педагог использует различные составляющие предметной среды – детскую мебель, мягкие модули, ширмы...);
- *вариативная* (разнообразие материалов, музыкально-дидактических игр, игрушек, оборудования, позволяет детям свободно выбирать предметы в зависимости от сложившейся ситуации; периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов стимулирует активность детей);

- *доступная и безопасная* (свободный доступ детей к игровому материалу, возможность предоставления им свободы передвижения и свободы общения, исправность и сохранность всего оборудования музыкального зала);

развивающая среда зала включает в себя совокупность подпространств, в которой прослеживаются определенные направления развития и образования детей

(образовательные области): рабочее, спокойное и активное.

В условиях музыкального зала *активной зоной* считается свободное пространство для музыкально-ритмических движений, танцевальных композиций, подвижных игр.

В спокойной зоне осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, пение, игра на музыкальных инструментах.

Восприятие музыки считается основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Насколько сформирован навык и интерес к восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность детей. Используется в контексте интеграции с другими образовательными областями. Это в первую очередь такая область как «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Художественное творчество». Эта зона мобильна, размещается ближе к окнам, оснащается непосредственно перед образовательной деятельностью мобильными столами, мольбертами, стеллажами с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин, востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

В музыкальном зале имеется **следующее оборудование:**

- материал для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты и игрушки, предназначенные для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, пособия типа лото, куклы-неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки);
- детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (с хроматическим рядом, диатоническим рядом, с фиксированной мелодией, с одним фиксированным звуком, шумовые, игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки, игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты - погремушки, колокольчики, бубен, барабан);
- музыкально-дидактические игры и пособия (нотное лото, нотный стан для знакомства с элементами нотной грамоты, музыкальная лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения, атрибуты к музыкальным подвижным играм, книжки-малютки «Мы поем», атрибуты к подвижным музыкальным играм);
- аудиовизуальные пособия (cd-плеер, компакт-диски, фонограммы, видеодиски, usbносители, ноутбук, экран, проектор);

Для восприятия музыки:

- Портреты композиторов, иллюстрации по теме «Времена года», картинки к пособию «Музыкальный букварь», альбомы: «Мы рисуем песенку», «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях, графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для

определения характера мелодии при слушании произведений, альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;

Для детского танцевального творчества:

- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.), разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки для музыкально-танцевальных импровизаций).

Все составляющие развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала позволяют решать функции: образовательную, развивающую, воспитательную, стимулирующую, организованную, коммуникативную, опираются на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми и учитывают ведущую роль игровой деятельности.

Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда ДОО *содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная*. Наполнение РППС в группах соответствует возрасту детей, программным требованиям и государственному стандарту. Насыщенность среды в музыкальном зале соответствует требованиям государственным стандартам, Сан Пину.

Осуществляется творческий и авторский подход при организации музыкальной предметно-пространственной развивающей среды с помощью наполнения музыкальных уголков в группах авторскими дидактическими играми, музыкальными шумовыми инструментами из подручных материалов, с помощью создания мультимедийных презентаций для детей, родителей, коллектива ДОО.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.1.3. Материально-технической обеспечение.

Оборудование:

- Пианино
- Аккордеон
- Музыкальный центр
- Магнитофон
- Синтезатор
- Микрофоны
- Экран
- Проектор
- Ноутбук

Детские музыкальные инструменты:

- Шумовые музыкальные инструменты (марacas, бубны, барабаны, треугольники, румбы, палочки, погремушки)
- русские народные инструменты (ложки, рубель, трещотки, коробочки, хлопушка, бубенцы)
- инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, металлофоны)

Наглядно – демонстрационный материал:

- Дидактические игры - дидактические пособия:

«Упражнения для развития дыхания»

«Пальчиковые игры»

«Речевые игры и песни»

«Игровой самомассаж»

- Иллюстрации к музыкальным произведениям

- Портреты композиторов

- Игрушки

Атрибуты для театрализованной деятельности:

- Театр Би – ба - бо

- Пальчиковый театр

- Теневой театр

- Настольный театр

- Театр масок

Атрибуты для музыкально – ритмических движений Фонотека:

- 10 CD по программе «Музыкальные шедевры»

- CD по программе «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной

- 4 CD по программе «Ритмическая мозаика» А. Бурениной

- 5 CD по программе «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой

- CD с классической музыкой

- CD с музыкой современных композиторов для детей **ЭОР**

- Музыкально – дидактические игры

- Дидактические игры

- Видео с исполнением инструментальной и вокальной музыки

- **Мультфильмы** с классической музыкой: «Гномы и горный король» (музыка Э. Грига), «Картинки с выставки» (Музыка А. Мусоргского), «Петя и волк» (Музыка С. Прокофьева), «Золушка» муз. С. Прокофьева

- **Презентации:** «Инструменты симфонического оркестра», «Театр моды. Дымковские игрушки», «Веселые музыканты», «Музыкальная прогулка», «Веселая масленица», «Крошечки – матрешечки», «Волшебный мир музыки», презентации к НОД

- Наглядно - дидактические пособия

- Портреты композиторов

3.2.Режим и распорядок дня в дошкольных группах

День недели	1 зал	2 зал
Понедельник 15.40 – 15.50 11 в группе 16.00 – 16.10 (подгр)	10.10-10.30 95 11.15-11.40 85 15.30-15.50 83 15.30-15.55 71	9.00-9.25 86 15.30-15.50 84 16.00-16.20 88
Вторник 15.40 – 15.50 12 в группе 16.00 – 16.10 (подгр)	9.00-9.20 92 10.00-10.15 02 10.40-11.05 81 12.00-12.20 91	10.00-10.15 03 10.20-10.50 72 12.00-12.20 92 15.30-15.55 73 16.05-16.30 75
Среда 15.40 – 15.50 12 в группе 16.00 – 16.10 (подгр)	9.00 – 9.20 94 11.50-12.15 87 15.30-15.55 83	9.00 – 9.15 01 (в группе) 9.35-10.00 86 10.10-10.30 91 16.05-16.30 75
Четверг 15.40 – 15.50 11 в группе 16.00 – 16.10 (подгр)	9.00-9.20 92 9.30-9.50 95 11.50-12.15 87	9.00-9.15 03 9.35-10.00 84 10.10-10.30 92 12.00-12.30 72 15.30-15.55 74 16.00-16.20 82
Пятница	9.00-9.25 85 10.00-10.15 02 12.00-12.30 74 16.00-16.20 81	9.00-9.20 92 10.00 -10.15 01 11.50-12.15 82 15.30-15.50 88 16.05-16.30 71

3.3. Примерный перечень произведений.

От 2 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышковедрышко», «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 5 лет до 6 лет

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: Произведения: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения: Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

От 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения

из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Жачели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения: Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаемпокружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая»), муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры: Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-

чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко

3.4. Федеральный календарный план

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 2

4 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

ЛИТЕРАТУРА

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).
- Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.
- А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат. центр «Академия», 200-. – 240с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.
- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.
- Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.
- Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.
- Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.

- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;